

ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
CLASSE PRIMA			
	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
ESPRIMERE E COMUNICARE	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo e rielabora in modo personale le immagini.	<ul style="list-style-type: none"> a. Alfabeto del linguaggio visivo: punto, linea e superficie b. Ritmo di una produzione grafica a moduli con uso alternato di forme e colori c. Le leggi del colore (colori primari) messaggi visivi bi e tridimensionali tramite materiali, supporti e tecniche diverse (spugnature, puntinismo, collage, spruzzo, assemblaggio) 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Usa la linea grafica consapevolmente 2. Riproduce un ritmo rispettando distanze, forme e colori 3. Riconosce colori primari, caldi e freddi ed elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; 4. Rappresenta e comunica la realtà percepita
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie etc.) e messaggi multimediali.	<ul style="list-style-type: none"> a. Gli elementi del linguaggio visivo: linea grafica e linea della natura b. Lettura dell'immagine 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Guarda e osserva gli oggetti presenti nell'ambiente 2. Osserva e legge immagini di tipo diverso
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	Conosce i principali beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	<ul style="list-style-type: none"> a. I beni culturali, ambientali presenti nel territorio 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio della tecnica e dello stile dell'artista 2. Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale

ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CLASSE SECONDA

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo e rielaborare in modo personale le immagini.	<ul style="list-style-type: none"> a. Scala cromatica: tonalità e gradazioni b. Leggi del colore: colori secondari e i complementari c. Colori caldi e colori freddi d. Disco cromatico e. Tonalità e delle gradazioni in funzione espressiva (sfumature, profondità) f. Tecniche grafiche e pittoriche, manipolazione materiali plastici e polimerici a fini espressivi (origami, assemblaggio con materiale diverso) g. Quadri collettivi ed elementi decorativi d'arredo, anche in occasione delle feste tradizionali 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando i colori adatti 2. Rappresenta e comunica la realtà percepita utilizzando colori adatti 3. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali 4. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici 5. Introduce nelle proprie produzioni elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte per produrre quadri collettivi
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti)	<ul style="list-style-type: none"> a. Lettura di un'immagine b. Individuazione delle funzioni che il messaggio visivo svolge da un punto 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Guarda e osserva gli oggetti presenti nell'ambiente e le legge immagini

	etc.)	di vista emotivo c. Identificazione in un testo visivo gli elementi del linguaggio grafico- pittorico - linee - colore - forme	descrivendone gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio 2. Riconosce in un testo iconico gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme) individuando il loro significato espressivo
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE		a. I principali beni culturali, ambientali presenti nel territorio	1. Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio della tecnica e dello stile dell'artista 2. Individua in un'opera d'arte il messaggio

ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
CLASSE TERZA			
	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
ESPRIMERE E COMUNICARE	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, descrittivi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti	a. Tonalità e gradazioni del colore. b. Colori secondari e i complementari, colori caldi e colori freddi c. Le tonalità e le gradazioni del colore in funzione espressiva (sfumature, profondità) d. Le tecniche grafiche e pittoriche,	1. Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni con l'uso del colore 2. Rappresenta e comunica la realtà percepita 3. Trasforma immagini e

	(grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	manipolazione materiali plastici e polimerici a fini espressivi (origami, assemblaggio con materiale diverso). e. Realizzazione quadri collettivi ed elementi decorativi d'arredo anche in occasione delle feste tradizionali	materiali ricercando soluzioni figurative originali 4. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici 5. Introduce nelle proprie produzioni elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti etc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, video clip etc) e di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti etc.).	a. Lettura di un'immagine b. Le funzioni che il messaggio visivo svolge da un punto di vista emotivo c. Relazioni spaziali: piani e campi elementi del linguaggio grafico-pittorico della comunicazione (proporzioni, d. forme, colori simbolici, figure in movimento) e. Linguaggio del fumetto	1. Guarda e osserva con Consapevolezza un'immagine descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio 2. Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. 3. Individua in un 'immagine, le relazioni spaziali, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati 4. Analizza tutti gli elementi caratteristici del fumetto
	Conosce i principali beni artistici	a. I principali beni culturali, ambientali	1. Riconosce e apprezza nel

<p>COMPRENDERE E D APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>e culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche ed artigianali provenienti da cultura diversa dalla propria</p>	<p>presenti nel territorio</p> <p>b. Opere d'arte di varie epoche storiche (arte primitiva).</p> <p>c. Opere architettoniche (monumenti, chiese, etc.).</p>	<p>proprio territorio gli aspetti più caratteristici nel patrimonio ambientale e urbanistico</p> <p>2. Familiarizza con alcune forme di arte e produzione artigianale appartenenti alla propria o ad altre culture</p> <p>3. Individua in un'opera d'arte sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione</p>
---	---	---	---

<p>ARTE IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA</p>			
<p>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>			
<p>CLASSE QUARTA</p>			
	<p>COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>ESPRIMERE E COMUNICARE</p>	<p>Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie</p>	<p>a. Gli elementi del linguaggio pittorico: punto, linea, superficie, colore, ombre,</p>	<p>1. Elabora creativamente produzioni utilizzando tutti gli elementi del linguaggio</p>

	<p>tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, descrittivi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	<p>chiaroscuro, spazio</p> <ol style="list-style-type: none"> b. I messaggi visivi c. Scopo comunicativo di un'immagine d. Composizioni modulari con ritmo alternato di linee, forme e colori e. Regole del colore e del segno f. Fotografia, pubblicità, fumetto g. Utilizzo di diverse tecniche pittoriche anche in riferimento alle esperienze artistiche elaborate dalle civiltà antiche 	<p>pittorico</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Elabora produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, messaggi rappresentando e comunicando la realtà percepita 3. Riproduce/o trasforma immagini e materiali ricercando e riproducendo soluzioni figurative originali 4. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici 5. Individua attraverso il linguaggio del fumetto, della pubblicità e della fotografia gli elementi caratteristici attraverso i quali esprimere un messaggio. 6. Rappresenta la realtà utilizzando le tecniche apprese
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti etc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, video clip etc) e di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti etc.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. Lettura di un'immagine b. Le funzioni che l'immagine svolge da un punto di vista informativo (es. pubblicità) c. Le funzioni che il messaggio visivo e audiovisivo svolge da un punto di vista emotivo d. Identificazione in un testo visivo degli elementi del linguaggio grafico-pittorico: linee, colore, distribuzione delle forme, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio 2. Riconosce in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del

		campi e piani	<p>linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato informativo-espressivo</p> <p>3. Individua attraverso il linguaggio del fumetto, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati</p>
<p>COMPRENDERE E D APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Conosce i principali beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche ed artigianali provenienti da cultura diversa dalla propria.</p>	<p>a. Quadri di pittori noti per cogliere tecniche di pittura e attività per tentare di farle proprie nell'espressione iconica personale</p> <p>b. I principali beni culturali ed ambientali, presenti nel territorio</p>	<p>1 Individua in un'opera d'arte sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione</p> <p>2 Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici</p> <p>3 Riproduce in modo personale un'opera d'arte</p>

ARTE IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CLASSE QUINTA

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
ESPRIMERE E COMUNICARE	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, descrittivi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)	<ol style="list-style-type: none"> I messaggi visivi Lo scopo comunicativo di un'immagine Gli elementi del linguaggio pittorico: punto, linea, superficie, colore, ombre, chiaroscuro, spazio Composizioni modulari con ritmo alternato di linee, forme e colori Le regole del colore e del segno Gli strumenti e le tecniche 	<ol style="list-style-type: none"> Introduce nelle proprie produzioni elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; Rappresenta e comunica la realtà percepita Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici di ambienti e paesaggi
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti etc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, video clip etc) e di osservare, esplorare, descrivere e leggere	<ol style="list-style-type: none"> Le funzioni dell'immagine da un punto di vista Informativo ed emotivo (es. pubblicità) Elementi del linguaggio grafico-pittorico: linee, colore, distribuzione delle forme, campi e piani 	<ol style="list-style-type: none"> Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio

	immagini(opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti etc.).		2. Riconosce in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>Conosce i principali beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche ed artigianali provenienti da cultura diversa dalla propria</p>	<p>a. Quadri di pittori noti per cogliere tecniche di pittura e attività per tentare di farle proprie nell'espressione iconica personale</p> <p>b. Confronto di opere d'arte Riproduzione di alcune opere</p> <p>c. Principali beni culturali ed ambientali, presenti nel territorio</p>	<p>1. Individua in un'opera d'arte sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione</p> <p>2. Familiarizza con alcune forme di arte e produzione artigianale appartenenti alla propria o ad altre culture e riprodurle in modo personale</p> <p>3. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici nel patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici</p>

ARTE IMMAGINE SCUOLA SECONDARIA			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
CLASSE PRIMA			
	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'

<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Usa il linguaggio visivo per raffigurare, comunicare.</p> <p>Progetta e realizza elaborati, utilizzando i principali elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni.</p> <p>Sviluppa con metodo lavori e ricerche rispettando le diverse fasi di un progetto dall'idea al prodotto finale.</p>	<p>a. Elementi della comunicazione visiva, i suoi codici</p> <p>b. Tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche)</p> <p>c. Qualità espressive del colore</p> <p>d. Caratteristiche e possibilità espressive di materiali, tecniche e strumenti basilari</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizza il punto, la linea, la superficie in modo espressivo 2. Sperimenta graficamente l'uso di linea, segno, colore, volume, luce, spazio, applicati anche a temi tratti da opere d'arte proposte 3. Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata: MATITE, PENNARELLI, MATITE COLORATE, PASTELLI, ACQUARELLI, TEMPERE, POLIMATERICO, COLLAGES. 4. Trasforma testi scritti in immagini e viceversa 5. Aderisce alle consegne in modo guidato 6. Organizza il proprio lavoro in modo ordinato
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>Vede, osserva, legge visivamente ciò che si vede.</p> <p>Comprende il significato di ciò che guarda e in particolare delle immagini, delle sculture, delle architetture, delle creazioni artistiche (installazioni, performance, medium</p>	<p>a. Elementi della comunicazione visiva, i suoi codici</p> <p>b. Regole compositive</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osserva e riconosce in un'immagine le forme primarie. 2. Descrive gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi 3. Individua il significato di ciò che guarda e in particolare delle immagini,

	multimediali...) e lo spiega.		delle sculture, delle architetture, delle creazioni artistiche (installazioni, performance, medium multimediali...) 4. Usa la terminologia specifica affrontata
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>Inizia a riconoscere ed apprezzare gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici sia del proprio territorio che del periodo storico studiato.</p> <p>Individua e spiega con la terminologia adeguata gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione</p>	<p>a. Uno strumento per leggere l'opera: il metodo del COSA – COME – PERCHÉ' applicato a dipinti, sculture e architetture</p> <p>b. Lo sviluppo della storia dell'arte nella linea del tempo dalla Preistoria al Rinascimento</p> <p>c. Linee fondamentali della produzione artistica dall'arte medioevale a quella rinascimentale con qualche cenno all'arte contemporanea.</p> <p>d. Tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico del territorio</p>	<p>1. Individua nelle opere d'arte gli elementi stilistici principali.</p> <p>2. Colloca in modo geo/storico le opere studiate.</p> <p>3. Individua le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.</p>

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CLASSE SECONDA

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>Usa il linguaggio visivo per raffigurare, comunicare, interpretare.</p> <p>Produce elaborati personali, applicando le regole del linguaggio visivo e utilizzando strumenti, materiali e tecniche in relazione alle esigenze espressive.</p> <p>Sviluppa con metodo lavori e ricerche rispettando le diverse fasi di un progetto dall'idea al prodotto finale.</p>	<p>a. Elementi della comunicazione visiva, i suoi codici</p> <p>b. Tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche)</p> <p>c. Composizione e le regole compositive quali il ritmo, i vari tipi di simmetria, spazio, prime nozioni di profondità, il paesaggio, la figura umana, il volto, la maschera e la caricatura, luce/ombra (le sfumature ottenute con varie tecniche).</p> <p>a. Tecniche: MATITE, PENNARELLI, MATITE COLORATE, PASTELLI, ACQUERELLI, TEMPERE, POLIMATERICO, COLLAGES, MOSAICO, VETRATA.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Applica elementi e strutture basilari del linguaggio visivo per produrre i propri messaggi 2. Sperimenta le tecniche proposte 3. Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative studiate e le regole della rappresentazione visiva per la realizzazione degli elaborati 4. Aderisce alle consegne in modo personale 5. Rispetta le diverse fasi di un progetto dall'idea al prodotto finale
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>Conosce e utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte: funzione</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. Tecniche osservative b. Principali leggi della percezione visiva c. Elementi della comunicazione visiva, i suoi codici d. Regole compositive 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individua i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale 2. Legge messaggi visivi e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati.

	simbolica, espressiva e comunicativa.		<p>3. Descrive gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche, dinamiche, sculture o installazioni.</p> <p>4. Usa la terminologia specifica affrontata</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Apprezza il patrimonio artistico e i beni culturali.</p> <p>Riconosce le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali</p> <p>Commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene</p>	<p>a. Tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico del territorio</p> <p>b. Produzione storico-artistica dall'arte moderna con qualche cenno all'arte contemporanea</p> <p>c. Sviluppo della storia dell'arte nella linea del tempo dal Rinascimento al Neoclassicismo.</p>	<p>1. Colloca in modo geo/storico le opere</p> <p>2. Individua gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale</p> <p>3. Opera confronti tra produzioni artistiche e artisti di periodi diversi</p>

ARTE IMMAGINE SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CLASSE TERZA

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>Usa il linguaggio visivo per raffigurare, comunicare, interpretare, inventare.</p> <p>Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo ed utilizzando tecniche, strumenti e materiali in relazione alle esigenze espressive.</p> <p>Produce elaborati anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p> <p>Sviluppa con metodo lavori e ricerche rispettando le diverse fasi di un progetto dall'idea al prodotto finale.</p>	<p>a. Elementi della comunicazione visiva, i suoi codici</p> <p>b. Tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aderisce alle consegne in modo personale e creativo 2. Progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali 3. Sceglie le tecniche e i materiali più adeguati per realizzare elaborati 4. Utilizza tutti gli elementi del linguaggio visuale nelle proprie comunicazioni figurative, astratte e multimediale 5. Produce messaggi visivi con consapevolezza comunicativa e creatività
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>Osserva e descrive con un linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche, dinamiche, sculture o installazioni.</p> <p>Legge e interpreta un'immagine</p>	<p>a. Produzione storico- artistica dall'arte contemporanea</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descrive tutti gli elementi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche, dinamiche, sculture o installazioni. 2. Utilizza gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere

	<p>o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.</p> <p>Interpreta criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico-culturale.</p>		<p>a livello denotativo e connotativo messaggi visivi e in forma essenziale le immagini e i linguaggi artistici.</p> <p>3. Individua gli elementi stilistici di correnti artistiche diverse</p> <p>4. Riconoscere in alcune opere d'arte gli elementi stilistici di epoche diverse</p> <p>5. Individua i significati di immagini, filmati audiovisivi e prodotti multimediali</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Apprezza il patrimonio artistico e i beni culturali e sa descriverne gli aspetti più significativi con la terminologia adeguata.</p> <p>Commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene</p> <p>Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p>a. Sviluppo della storia dell'arte nella linea del tempo dal Realismo alla contemporaneità</p> <p>b. Elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p> <p>c. Linee fondamentali della produzione artistica dell'arte moderna, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</p> <p>d. Tipologie del patrimonio ambientale,</p>	<p>1. Colloca in modo geo/storico le opere, comprese alcune opere non studiate in classe.</p> <p>2. Individua gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e a livello europeo</p> <p>3. Riconoscere il valore culturale delle immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</p>

		<p>storico-artistico e museale del territorio.</p> <p>e. Concetto di "Bene culturale"</p> <p>f. Problemi della tutela e conservazione dei beni culturali</p>	<p>4. Confronta opere di vari periodi storici.</p> <p>5. Individua la funzione provocatoria nell'opera d'arte moderna e contemporanea</p> <p>6. Cataloga beni culturali</p> <p>7. Fa riflessioni sull'importanza dei beni culturali</p> <p>8. Avanza proposte di tutela di beni culturali</p> <p>9. Usa la terminologia specifica affrontata</p>
--	--	--	--